

A tanítás-tanulás hatékonyságának növelése drámapedagógiai módszerek segítségével

Több, mint tíz éve használom gyógypedagógusként a drámapedagógiai módszereket az iskolában. Az MFPI-ben több éve tartok 60 órás akkreditált tanfolyamot ebben a témakörben. A drámapedagógiának elkötelezett híve vagyok.

A nem szakrendszerű oktatás bevezetésével, illetve a kompetencia alapú fejlesztés fontossá válásával még időszerűbb a drámapedagógia, mint módszer és színes eszköztárának népszerűsítése.

Az előadásom célja az volt, hogy felkeltsem az érdeklődést a drámapedagógiai módszerek iránt, bemutassam azt, hogyan lehet használni a drámajátékokat az nevelés- oktatás során.

Természetesen elméletben ezt a gyakorlati tárgyat nem lehet elsajátítani, így az összejöveteleken rengeteget játszottunk. Körben ültünk, megismerkedtünk egymással és ezeket az ismerkedő játékokat már „vihettük” is az iskolájukba a kollegák, hiszen arról is beszélgettünk, hogy milyen sok formában lehet még a legegyszerűbb játékokat is felhasználni a tanítás során.

Az is kiderült, hogy az ismerkedő játékok nem csak „ismerkedők”, hanem komoly emlékezetfejlesztésre is szolgálnak. Egy játékon keresztül megvizsgáltuk a drámapedagógia létjogosultságát, használhatóságát.

Ebben a másfél órában természetesen nem lehetett mindenre kiterjedően a drámapedagógiáról mesélni, de megtapasztalni a „játszás” örömét és hangulatát, elfelejteni a mindennapok feszültségét, arra lehetőséget teremtett.

Ezáltal tudtam megvilágítani azt, hogy a tanuló is ugyanígy fogja érezni magát egy hasonló órán.

Ahhoz, hogy valaki pedagógiai munkája során ezeket a játékokat kipróbálja az alapvető drámaóra vezetési szabályokkal tisztában kell lennie. Ha ezeket a szabályokat nem ismeri, akkor rossz élményként is megélheti mind a pedagógus, mind a közösség a drámajátékokat.

Mindenképpen alapos felkészültséget, átgondolást igényel egy-egy ilyen órára való felkészülés, amely során több tényezőt is figyelembe kell venni. Ismerni kell a

csoport életkorát, a gyermekek képességeit, létszámát, érdeklődési körüket és az óra helyszínének körülményeit. Ki kell alakítani a bizalomteljes, biztonságot nyújtó érzelmi légkört. A tanárnak pontos, rövid, lényegre törő nyelvhasználatra kell törekednie.

Tapasztalatom az volt, hogy aki eljött és részt vett ezen a foglalkozásokon jó élményekkel tért haza és reményeim szerint ki is próbálta az osztályával a megismert játékokat.

Előadó: Balázs Ágnes
gyógypedagógus, drámapedagógus, szaktanácsadó